

### La GATITA PRINCESA



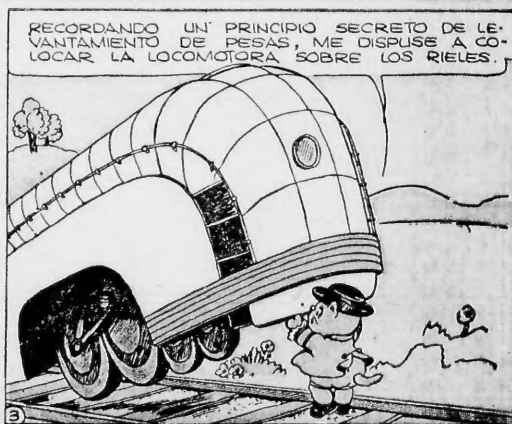
1947  
R. CARROLL

¿QUÉ SON 400 KILOS?  
¡CUALQUIERA LEVANTARÍA  
ESO! YO LE VOY A CON-  
TAR UNA VERDADERA  
PROEZA DE LEVANTAMIE-  
TO DE PESAS, ALTEZA.



HACE UNOS AÑOS  
VIJAJABA YO EN UN  
TREN QUE DESCA-  
RRILLO, LA LOCOMOTORA  
Y VARIOS COCHES MÁS,  
VOY CARON.

2 REPRESENTAMOS GRAFICAMENTE LA HISTORIA.-



RECORDANDO UN PRINCIPIO SECRETO DE LE-  
VANTAMIENTO DE PESAS, ME DISPUSE A CO-  
LOCAR LA LOCOMOTORA SOBRE LOS RIELES.



LUEGO HICE OTRO TANTO CON  
LOS COCHES DE PASAJEROS,  
Y SEGUIMOS ADELANTE.

¡MAGNÍFICO! TENGO GANAS DE MU-  
DAR MI PIANO DE COLA, DEL SEGUN-  
DO AL QUINTO PISO DEL PALACIO  
Y CUENTO CON LISTED PARA HACERLO.

PUES... ESTE... DE-  
JEMIE PENSAR...  
NO SE SI AÚN RE-  
CUERDO ESE PRINCIPIO

¡ES UNA COAR-  
TADA MUY  
MALA!



SI, NO TIS-  
NE MUCHO  
PESO.

# La Patrulla Policial

Redd Sullivan y Charlie Schmidt

¿QUÉ PASA? DANIEL SE QUEDA CON LA PLATA DEL ASALTO AL CAMION, Y LUEGO LO MATAN A EL.

QUIEN SABE SI "PRECIOSA" NO TIENE QUE VER CON ESO...

ES POSIBLE... NUNCA LE TUVE MUCHA CONFIANZA A ESA MUJER.

TENEMOS QUE COMPLICARNOS CON ELLA.



BUENO; LO ARRUINÉ TODO... "PRECIOSA" SABIA QUE YO LA SEGUIA, Y ME ENCERRO EN EL TOCADOR DEL HOTEL.



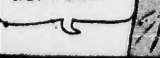
CREO QUE YA NO VULVERA A SU DEPARTAMENTO, NI DE KULO VIGILARE.



"PAT" ESTACIONA SU COCHE EN UN LUGAR DESDE DONDE PUEDE VISUALIZAR EL DEPARTAMENTO DE "PRECIOSA".



TRATA DE ENTRAR POR LA ESCALERA DE INCENDIOS... VO VERE SI PUEDO ABRIR LA PUERTA CON ALGUNA DE MIS LLAVES...



BUENO



EL PESO DEL HOMBRE BARRA LA ESCALERA LE VANTADA, MIENTRAS PAT ESPERA CON LOS BARCOS ABERTOS...



¡NO SE RESISTE! ¡AY! ¡MI CUELLO!



AHORA LO VOY A ASEGURAR A USTED PARA IR A VER QUE HACE SU AMIGO.



¡AH... ÉSTA SIRVE...



¿POR QUÉ NO LLAMA USTED?

EL BANDIDO GOLPEA EL REVOLVER DE PAT CON SU PESADO MANOJO DE LLAVES.



ANTES DE QUE PAT PUEDA ESCAPAR, EL BANDIDO LE VENTANA LA NA MUJER.



¡JA-JA! ¡FUE PARA ALLA, POLICIA!



CONTINUA

# Las Hazañas del HOMBRE RELAMPAGO

AN ALEX AYBARD

**E** EL ATAQUE DE JORGE ALEJA A LOS ENEMIGOS, DEL TRINEO AEREO DE LA PRINCESA ARIAL.



**E** EL HOMBRE RELAMPAGO SACA UNA UNIDAD DE ENERGIA ATOMICA DEL CAMION, PARA INSTALARLA EN LA...



EMBARCACION AEREA QUE HA RECIDIDO LA GUYA DE PRONTO ARIAL EXCLAMA: "¡JORGE... LOS RADIOS NOS NOS ATACAN!"



JORGE PONE EN MOVIMIENTO EL MOTOR DE SU CAMION Y LUEGO BAJA DE UN SALTO, MIENTRAS QUE EL VEHICULO, SIN CONDUCTOR, SE LANZA CONTRA LOS AGRESORES.



**L** OS CANONES MOVILES CONVERGEN SOBRE EL CAMION Y LO VUELAN, LUEGO SE DIRIGEN HACIA JORGE Y ARIAL QUE TRABAJAN FUERTE PARA HACER FUNCIONAR LA ENERGIA ATOMICA.

**N** O HAY TIEMPO PARA HACER PRUEBAS, EL TRINEO SE ESTREMEECE VIOLENTAMENTE, Y LUEGO LEVANTA VUELO.



JORGE SE RIE Y GRITA: "NO PONGA CARA TAN TRISTE, KING RADOM... PRONTO VOLVERE."

El LUNES PROXIMO, "VISITA".

# El escuadrón de la GUARDIA RURAL por IANE GREY

HURON DESENCADENO ESTÁ AVAN-  
LANCHA PARA ENTERRAR A KING,  
A JUDY Y A MI HER-  
MANO...

...PERO TAMBIÉN ÉL  
Y ZEB FUERON AL-  
CANZADOS POR  
ELLA.



¡YO TENGO LA CULPA! ¡MI DISPARO OCA-  
SIONO EL DESLIZAMIENTO DE LA NIE-  
VE!

¡DIFÍCILMENTE,  
RED!



NO, RED; CREO QUE FUE  
SLIM. ME ESTABA SIGUIEN-  
DO... QUERÍA MATARME.

PERO, ¿POR  
QUE, JU-  
DY?



PARA IMPEDIR QUE LE DIJERA  
A USTED, QUE ÉL ESTABA TRAMAN-  
DO UN PLAN PARA  
ACUSAR A RED DE  
ASESI-  
NATO.

¡OH!  
¿QUÉ...?



¡DE MODO QUE LA AVA-  
LANCHA NO LOS MATO!



CONTINUA



# EL REGRESO DE FANTOMAS

POR  
LEE FALK Y  
RAY MOORE

LA GENTE DICE QUE ESTOY LOCO PORQUE SIGO BUSCANDO DESPUÉS DE TANTOS AÑOS...



Y EL "LOCO" YED SIGUE CON SU VANA BÚSQUEDA DE LA HIJA QUE LE FUE SECUESTRADA SIENDO PEQUEÑITA, VEINTE AÑOS ATRAS.



ES OBSERVADO POR DOS GUERREROS EXTRANOS.

CUANDO SACASTE TU REVÓLVER, LOS PÍGMEOS EMPEZARON A SOSPECHAR. LO LAMENTO.

ME TRATARON BRUSCAMENTE, PERO NO ESTOY RESENTIDA.



DIANA DESCANSA SOBRE EL FABULOSO TRONO DE LA CALAVERA DE FANTOMAS.

¿QUE HAY?

MALAS NOTICIAS, DIANA.



UNAS HORAS MÁS TARDE, FANTOMAS RECIBE UNA NOTICIA.

MÁS VALE QUE TE QUEDES EN CASA.

NO; TE ACOMPAÑARE.



YO TENGO LA CULPA. YO LO TRAJE A LA SELVA.

NO, DIANA; HACE AÑOS QUE RECORRE LA SELVA SOLO. TENIA QUE PASAR.



LA LARGA BÚSQUEDA.



... DE YED HA TERMINADO, PUES YACE ATRAVESADO POR UNA FLECHA DE PUNTA DE ORO. (CONTINÚA)

# CESAR

## EL CAPITAN SIN MIEDO

por  
ROY CRANE

EN BORNEO  
NO ESTABA  
TAN OCUPA-  
DO, ESTRE-  
LLA... NI  
SIQUIERA CUANDO NOS  
PERSEGUIAN  
LOS ENEMI-  
GOS... TAL VEZ SEA  
SU ROPA...

**U**NA SEMANA  
HA PASADO DES-  
DE QUE GRET-  
CHEN VAN CUREN  
ESCAPÓ CON EL  
CAPITAN CESAR,  
DE LAS INDIAS  
ORIENTALES  
HOLANDESES A  
LAS FILIPINAS.

¡ME ALEGRO QUE HAYA VENIDO  
CESAR! ¿VA SE  
TIENE QUE IR?  
ULTIMAMENTE LO  
VEO TAN  
POQUITO...



SIQUIERA CUANDO NOS  
PERSEGUIAN  
LOS ENEMI-  
GOS... TAL VEZ SEA  
SU ROPA...



PERO ES  
MUY BO-  
NITA...



ESTE ESTILO NO  
ES PARA US-  
TED... CON UNA  
AGUJA E HILO.  
PODRÍA CAM-  
BIARLO...

¡A LO MEJOR CAM-  
BIARÍA TAMBIEN  
EL CAPITAN  
CESAR!



¿NO LE PA-  
RECE DE-  
MASIADO  
CORTITO?



ES UN TRAJE  
DE BANO, ES-  
TRELLA... ¿SE  
PARECE MÁS  
A LO QUE VO  
LLEVABA  
EN LA SEL-  
VA!

CÉSAR SE HA PASADO  
LA TARDE CONVERSAN-  
DO CON EL CORO-  
NEL, GRETCHEN



LO ALEJARE DEL VIEJO  
ESPERE AQUI, ESTRELLA

PEDIRÉ SOCORRO,  
Y CÉSAR ME  
SALVARÁ



¡SO-  
CORRO!



¡ES LA  
HOLAN-  
DESITA!

¡VA ESTOY  
BIEN! ¡SUÉL-  
TENME!



¡LE QUEREMOS  
SACAR EL AGUA  
QUE TRA-  
GO!

¡HOLA, GRETCHEN! ¿SE  
DIO UN LINDO BANO?



# El TRIPLE TERROR

por  
F. METHOT  
Y  
P. BERDANIER

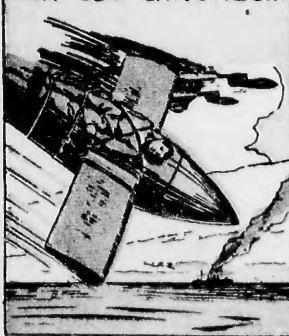
**MENTA TEMER PERDER LOS SENTIDOS... PERO PONE EL RESTO DE SU FUERZA EN UNA SERIE DE TIRONES CON TODO EL CUERPO.**



**EL COHETE SE DESVÍA LENTAMENTE DE SU RUTA... DE PRONTO, UN ALA CAE EN UN POZO DE AIRE.**



**PERO A LA DISTANCIA, UN DESTRUCTOR NORTEAMERICANO VA APUNTA LOS EXTRAÑOS BLANCOS CON SUS CAÑONES...**



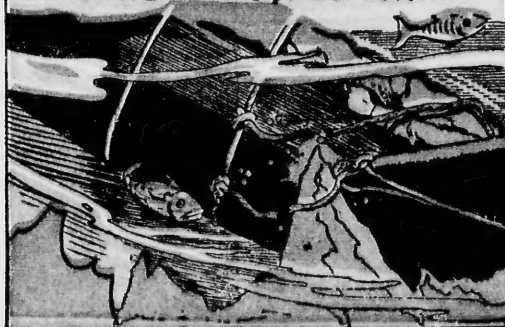
**¡EL POZO DE AIRE ME LLEVA ABAJO! A LO MEJOR CAERÉ AL AGUA. ANTES DE QUE ESTALLE ESTO**



**EL COHETE CAE FINALMENTE AL MAR**



**UN MILAGRO IMPIDE QUE EL COHETE CHUQUE CONTRA UN ARRECIFE... PERO LAS SOGAS SE ENGANCHAN EN EL CANTO FILOSO, Y SE CORTAN.**



Aproveche todo el calor del horno y los discos de la cocina eléctrica. Desconéctelos unos minutos antes que termine la cocción. Así evitará un consumo innecesario.

Use con moderación los ascensores. Evite recorridos inútiles que originan un gasto superfluo de energía eléctrica.

Cuide que sus aparatos eléctricos funcionen sólo el tiempo indispensable. Obtendrá así el resultado que desea, con menos consumo de corriente.

Cada uno de los habitantes de la ciudad puede contribuir, en bien de todos, a hacer frente a la escasez actual de combustibles... Evite el consumo innecesario de electricidad, en su hogar, oficina, negocio o taller. Prescinda de la corriente eléctrica siempre que lo sea posible.

# Tarzan



EDGAR  
por BURROUGHS

TARZÁN SE DIRIGIO A LOS PIGMEOS:  
"GORU-BONGARA HA MUERTO. MI  
TRABAJO AQUÍ HA TERMINADO. VA-  
YAN A LA MESETA,  
Y TRAIGAN A  
LA MUCHA-  
CHA!"



LUEGO SE VOLVIÓ AL TÁRTARO. "TAR-  
ZÁN UNIRÁ SU FUERZA A LA DE KUR-  
DU, PERO CON UNA CONDICION: LA  
CAPTIVA DE LOS..."



"EL TERRIBLE NO EXISTE MAS,"-  
ANUNCIO. "HE DE ABANDONARLOS  
AHORA. TRAIGANME  
A LURULA!"



"NO, TARZÁN!"-GRITO KURDU;"ELLA  
NO FORMARÁ PARTE DE MI GRU-  
PO!" UN SILENCIO REPENTINO CAYÓ  
SOBRE LOS RE-  
UNIDOS."



"¡ESTA MUCHACHA ES  
LA HERMANA DE SU-  
LAMA, LA CONSORTE."





RICE  
OUGHES

# "CONFLICTO"

... PIGMEOS VEN-  
DRÁ CONMIGO.  
KURDU SE QUE-  
DO PENSATIVO;  
LUEGO HABLO:  
"BIEN. SERÁ CO-  
MO TARZÁN  
LO DESER"



POCO TIEMPO DESPUÉS LOS  
PIGMEOS APARECIERON EN  
EL CLARO, ENCABEZADOS POR  
SU JEFE BOKOLO.



TARZÁN SE ADELANTÓ PARA  
SALUDARLOS.-

OBEDECIENDO AL JEFE, LURULAI SALIÓ ADELANTE. A ESPALDAS DEL  
HOMBRE-MONO, LA CARA DEL TÁR- TARO SE VOLVIÓ REPENTI-  
NAMENTE UNA FE-  
ROZ MÁSCARA DE  
IRA.-



... DE DRIZU KHAN! ¡ES MI ENE-  
MIGA!.- "LA PERVERSA SULA-  
MA ES MI HERMANA".- DIJO  
ELLA TRISTE-  
MENTE.-  
"PERO YO  
NO SOY ENE-  
MIGA DE  
KURDU".-

HOBARTH.

TSD- 1-18-45

EL AMO DE LA SEL-  
VA OBSERVO  
FIJAMENTE  
A LA MU-  
CHACHA.  
"LURULAI  
DICE LA  
VERDAD".  
DECLARÓ.-  
"NO HA DE  
QUEDAR  
ATRÁS".

EL LUNES PROX.,  
"DESAFIO"



# Lo Lllaman BURBUJA

por A. Carter

RA, ARQUINANDO EL CIELORRASO DE LA SALA.

BURBUJA Y SU PADRE HABIAN ME-RECIDO LA COLERA DE LA MAMA, PUES HABIAN DEJA-DO DESBOR- DARSE LA BARRIDE-

BUENOS DIAS, MAMI-TA.

EL DESAYU- NO ESTA EN LA MESA.

¿LLEGO TARDE PARA EL DESAYUNO?

UN POQUITO, PE- RO TE PER- DO- NO.



# SOLIMAN ★ EL MAGO ★

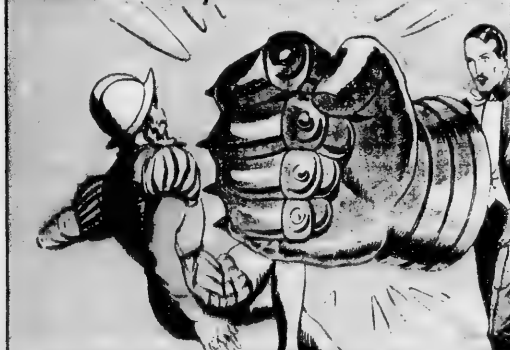
POR PHIL DAVIS

EN EL CENTRO DE LA ANTIGUA FORTALEZA ESPAÑOLA PROTEGIDA POR SOLDADOS ARMADOS, SOLIMAN AGITA LA MANO. LOS SOLDADOS ESTALLAN EN EXCLAMACIONES, PUES LES PARECE QUE SUS ARMAS EMPIEZAN A FUNDIRSE

AL MISMO TIEMPO LOTARIO SACUDE SU CADENA. "¡AH! ¡AH! ¡AH! AHORA ARREGLAR HOMBREROS MALOS!" GRITA



SOLIMAN HACE OTRO ADEMAN HIPNOTICO... SU MANO PARECE TRANSFORMARSE EN UN ENORME PUÑO ACORAZADO QUE APLASTA A SUS ADVERSARIOS. "¡NO, SOLIMAN! ¡NOS RENDIMOS!" GRITAN ENTONCES.



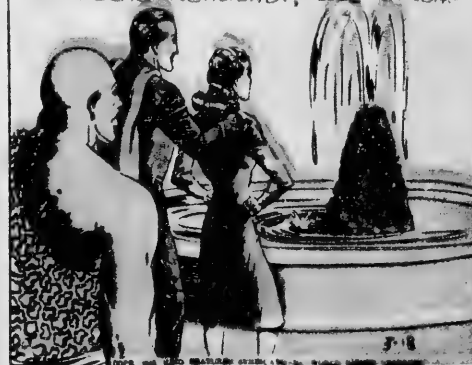
SOLIMAN EXAMINA LO QUE LO DEBE REPRESENTAR UNA FORTALEZA ANTIGUA. "UN FRENTE FALSO PARA CONFUNDIR A LOS CUENTES DE LA FUENTE" DICE.



A LA LUZ DEL DIA, LAS VICTIMAS, LIBRES YA, MIRAN LA FUENTE QUE LOS ENGAÑO. "TODO HA SIDO UNA COMEDIA... TODO FALSO... ¡QUE PENSA!" SUSPIRAN.



"A PESAR DE QUE SOY JOVEN, YO TAMBIEN LO SIENTO... ES UN SUEÑO QUE TODOS NOSOTROS HUBIESEMOS QUERIDO VER HECHO REALIDAD!" DICE NERDAR.



# JIM de la SELVA

POR  
ALEX RAYMOND

JIM ES DESPERTADO POR UNA MUCHACHA ESPAÑOLA. "ES HORA DE IR A TRABAJAR, SEÑOR... ESPERO QUE SE QUEDE USTED".- JIM SONRÍE, Y DICE: "YO TAMBIÉN, AHORA QUE LA HE VISTO A USTED, PRECIOSA".-



"SOY CARMEN, LA SECRETARIA. ME GUSTAN LOS NORTeamERICANOS, ¿QUIÉN ES USTED?" Y JIM MURMURA EN VOZ TAN BAJA QUE EL GUARDIA NO PUEDE OIRLO. "UN TIPO QUE QUIERE DAR UN PASEO CON USTED".



"EL TÚNEL DE LA MINA",- SEÑALA LA BELLA GUÍA. "JIM PIENSA: "SI ALGUNA VEZ HA HABIDO ORO ENTRE ESAS PIEDRAS, ME COMERÉ TODO EL MONTÓN".- EL GUARDIA SE ACERCA CORRIENDO. "¡TIRE ESO! ¡NO TOQUE NADA!"



4-22-45

Copyright 1947, King Features Syndicate, Inc. World Wide Syndicate



OBEDIENTE, JIM EMPIEZA A TRABAJAR PARA COMPONER UNA AVERÍA EN EL MOTOR DEL COMPRESOR DE AIRE. "¿POR QUÉ HABRÁ TANTOS TÚNELES RECTOS Y TUBULARES, QUE SE ABREN TODOS HACIA EL NORTE?"

CONTINUARÁ.-



**JACK HOPPER**  
el  
Corresponsal  
por  
DREW PEARSON

LA SECRETARIA DE TIGRE MCTIGUE IBA A LLEVAR UN CLAVEL BLANCO PARA QUE JACK HOPPER LA RECONOCIERA, PERO EL ENEMIGO DEL TIO CLAUDIO SE ENTERO DE ESO, Y...

¡AQUÍ, SEÑORAS!  
(¡A VER SI ENCUENTRA AHORA A ESA CHICA!)

¡CARAMBA! NO ME ESPERABA ESTO!



¡MALDICIÓN! SE HAN ENCONTRADO, A PESAR DE TODO.



¡ES UN ALMUERZO ESPLÉNDIDO, SEÑOR HOPPER! NO TENDRÍA INCONVENIENTE EN COMER OTRA VEZ CON USTED...

PUES LA INVITARÉ MAÑANA...



...SI USTED CONSIGUE QUE SU JEFE RECIBA A MI TIO CLAUDIO HOPPER.



HARÉ LO QUE PUEDA. ¡ME DARÍA PENA PERDER UN BIFE COMO ESTE!



ME PARECE MAL QUE ESTEMOS PASEANDO MIENTRAS JACK TRABAJA PARA CONSEGUIRME ESA ENTREVISTA. ¿SÍ?



¿DIJO USTED QUE TRABAJA? ¡PUES MIRE!



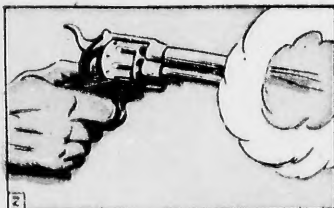
¿DE ESA RUBIA OXIGENADA? ¡CLAUDIO QUE NO!



TIO CLAUDIO: ¿CREE USTED QUE JACK ME TOMARÍA MAS EN SERIO SI YO ME TRANSFORMARA EN UNA RUBIA?



CONTINUARÁ



¡ME HIRIO EN EL BRAZO DERECHO! ¡VAMOS! TERMINE DE UNA VEZ!



¿QUIEN ES US, TED?



SOY CROCKER.. CHAD CROCKER.



¿POR QUE TRA-TO DE MATAR-ME?



¡HICE LO QUE HARIA CUA-QUIER GANADERO! ¡TRATE DE MATAR LA CABEZA DEL ES-PECTRO!

¿ESPEC-TRO? ¿QUIEN ES ESE?



MAS VALE QUE ME ACOMPAÑE LISTED..!



ESTE ES CHAD CROCKER. HIZO TODO LO POSIBLE PARA MATAR-ME.



¡LA PRÓXIMA VEZ NO VOY A ERRAR! ¡PUEDE LISTED ESTAR SE-GURO DE ESO, SEÑOR "ESPECTRO"!

CONTINUARA

# Las Aventuras de CURLEY

¡BRYNN! ¡ES ÉL! EL "ESPECTRO" DEL SEÑOR BUTTERTY... ¡ESTÁ HABLANDO...! ¡TE LLAMA! ¡NO TE ACERQUES A ESA FIGURA!



¡SEÑORITA BRIGHTON! ¿ESTÁ USTED AHÍ? ¡NO DEBE ABANDONARME! TENGO QUE DARLE UNA NOTICIA IMPORTANTE...

TENGO QUE DECIRLE QUIEN ME HIRIO, Y DÓNDE DESAPARECI...



COMO USTED SABE, MI HERMANA VIVE EN MI CASA, JUNTO CON SU HIJA PATRICIA, Y SUS DOS HIJOS EXCENTRICOS JULIO Y ROVER.



¡ME DISPARO UNO DE MIS PARIENTES! FUE... FUE... DEBO VOLVER LUEGO... SIENDO LA PRESENCIA DE UNO DE ELLOS.



¡CURLEY! ¡HA O- DESAPARECIDO!

SI... PERO MIRA QUIENES HAN VENIDO...

¡JULIO! ¡ROVER! ¿CUAL DE USTEDS TIENE EL REVÓLVER? ¡QUE ME LO ENTREGUE EN SEGUIDA.

¡PERO, MAMA! EL TIO SOLO FUE HERIDO TAL VEZ, NI SQUIERA DE GRAVEDAD.



¡CURLEY! TODOS ELLOS SON CULPABLES...

¡LA LUZ SE HA PRENDIDO! ¡OH! ¡ES EL CRIADO!

EL DESAVUNO NO ESTÁ SERVIDO...

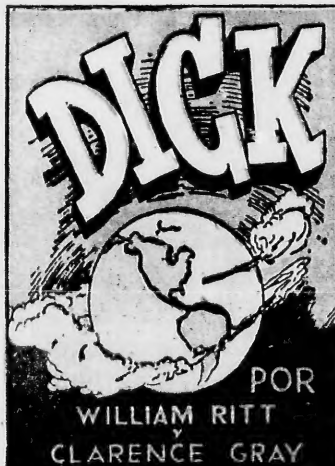


¿EL DESAVUNO? ¡SI NO HA AMANECIDO TODAVIA!

HAGAN EL FAVOR DE SENTARSE EN ESAS SILLAS

...AL LADO DE LA SILLA VACIA DE NUESTRO TIO.





ESOS HOMBR  
NO SE VAN  
A DETENER  
ANTE NADA,  
ISIS.

ENTON-  
CES,  
¿ESTÁ-  
MOS  
PERDI-  
DOS?



¡AÚN NO! PODEMOS SA-  
HUYENDO A TRAVÉS L-  
PO. PERO TAL VEZ USU-  
GA QUE DEJAR SU SIGLO Y  
SU GENTE PARA SIEMPRE.



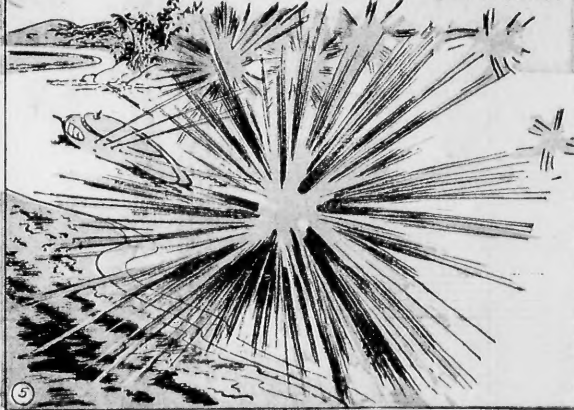
¡MUY BIEN! ¿QUE-  
NO! ¡AH! VAMOS,  
ENTONCES!



¡ESA MU-  
CHACHA NO  
DEBE ES-  
CAPAR!  
¡DESTRUYA  
LA MAQUI-  
NA DEL  
TIEMPO!



¡DEMASIADO TARDE, LAS DESCARGAS DAN EN EL VACÍO.



¡FUEZ DE LA INMENSI-  
DAD INDEFINIBLE DEL  
TIEMPO, LOS DOS FUGITIVOS  
HACEN HACIA EL ANTIGÜO  
PASADO...



HE FIJADO LOS CONTROLES  
PARA EL AÑO QUINIENTOS  
MIL. ¡ALLÁ PENSAREMOS  
QUÉ HACER!



¡AHÍ VIENE DRAMÁTI-  
COS, EN UN DUPLICA-  
DO DE LA MAQUINA  
DEL TIEMPO. ¡DEMASIA-  
DO TARDE!



CONTINUAR